

LA CÉRAMIQUE
DANS L'ART
D'EXTRÊME-ORIENT

par

Henri Rivière

Recueil de cent planches en couleurs reproduisant les
plus belles pièces originales choisies dans les musées et
les collections privées françaises et étrangères.

PRÉFACE DE

Charles Vignier



Albert Lévy, éditeur

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS, 2, RUE DE L'ÉCHELLE
PARIS, MCMXXI

LA CÉRAMIQUE

dans

l'Art d'Extrême-Orient

Recueil de 100 planches en Couleurs reproduisant les plus beaux objets choisis dans les Collections privées et les Musées français et étrangers.

PAR

HENRI RIVIÈRE

PRÉFACE DE

Charles Vignier



EN présentant aujourd'hui la Céramique dans l'Art d'Extrême-Orient, l'éditeur croit devoir attirer l'attention du public artiste sur l'intérêt qui s'attache à cette publication; son attrait principal réside surtout dans la nouveauté du sujet traité — du moins en ce qui concerne la Chine. — On y verra, en effet, des pièces jusqu'ici inconnues et que les fouilles nous ont révélées depuis une quinzaine d'années seulement.

Si depuis longtemps, de nombreux ouvrages, remplis de bonnes reproductions, ont fait connaître la Céramique chinoise, — et plus spécialement la porcelaine — de l'époque des empereurs Soung à nos jours, en insistant plus particulièrement sur les époques Ming, Kbangi et Kien-long, la production des époques antérieures restait ignorée même des spécialistes. Pourtant, la perfection technique à laquelle était parvenue la Céramique chinoise impliquait de longues périodes de recherches où de nombreuses générations de potiers s'étaient succédés, et il était du plus haut intérêt de connaître les débuts de cet art dont nous ne possédions que les productions relativement récentes, mais qui, certainement, avait produit des chefs-d'œuvre de style avant de s'affadir dans la décadence et l'industrialisation.

La vieille terre chinoise devait nous rendre un jour les merveilles que des mains pieuses lui avaient confiées et ce sont des tombeaux mis à jour par les fouilles pratiquées par des ingénieurs construisant des chemins de fer et des canaux, qui nous les ont révélées, ainsi que d'autres fouilles malheureusement clandestines et qui, par conséquent, ne peuvent apporter aucun renseignement sérieux ou utile sur les lieux et les conditions des trouvailles. Ces pièces, jalousement gardées dans les collections particulières ou dispersées dans les musées du monde entier, apportent donc une révélation complète sur les débuts d'un art par ailleurs si connu, et ce sont elles que l'on trouvera ici classées et reproduites.

Quant au Japon, si sa délicate poterie nous est depuis longtemps familière, aucun ouvrage n'avait encore reproduit l'ensemble important et soigneusement sélectionné que l'on trouvera ici.

M. HENRI RIVIERE collectionneur passionné de l'art d'Extrême-Orient, a choisi et classé avec soin les pièces les plus représentatives de chaque série, et comme c'est aussi un technicien consommé de l'impression polychrome, il en a dirigé la gravure avec la connaissance unique qu'il possède des procédés de reproductions modernes.

M. CHARLES VIGNIER qui a été un des premiers à introduire cette céramique en Europe, était tout désigné pour écrire la préface de ce livre, et les ingénieux aperçus qu'il nous donne seront un précieux jalon pour les classifications des archéologues à venir.

C'est donc un instrument de travail de tout premier ordre que nous offrons aux archéologues, aux artistes et aux amateurs qui pourront travailler en toute sûreté loin des originaux dont ils auront, avec nos planches, l'image fidèle sous les yeux et où la matière même est reproduite avec une exactitude surprenante.

En dehors même de ses qualités d'art, d'archéologie et de documentation qui le rendent si précieux, les soins matériels apportés à ce recueil — entrepris depuis plus de huit ans — sa présentation luxueuse, la beauté de son impression, la perfection de ses gravures en font un ouvrage d'un prix de revient fort élevé, encore aggravé par les circonstances présentes; aussi, nous avons décidé de le faire paraître d'abord en livraisons de 25 planches, croyant ainsi en faciliter à tous l'acquisition et avec le ferme espoir qu'il obtiendra un succès encore plus grand que celui de la « Céramique dans l'art musulman » qui fut si rapidement épuisé et qui est aujourd'hui presque introuvable.

L'ÉDITEUR

LA CÉRAMIQUE DANS L'ART D'EXTRÊME-ORIENT,

formera 2 volumes in-folio, comprenant 100 planches en couleurs remonées en passe-partout sur papier teinté; texte, préface et notices imprimés sur Hollande en noir et rouge : chaque volume renfermé dans un élégant carton.

L'ouvrage tiré à 300 exemplaires paraîtra en 4 livraisons et sera terminé en 1921

(La 1^{re} livraison est parue en Mai 1921)

Prix, en Souscription : 2.000 fr.

payables par 500 francs à la remise de chaque livraison
ON NE SOUSCRIT QU'À L'OUVRAGE COMPLET
En cours de publication, le prix pourra être augmenté

ADRESSER LES SOUSCRIPTIONS A LA

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS, 2, RUE DE L'ÉCHELLE

PARIS (1^{er} Arr.)